

*Façonnage
de grandes pièces à l'africaine
et cuisson en four papier*

*du 7 au 10 mai
et du 23 au 24 mai 2020*

*Un voyage aux sources :
la terre, le feu, nos rythmes intérieurs*



*Stage animé par Lauriane FIROBEN
à Lauw (Haut-Rhin)
dans son atelier parmi les grands arbres*

Programme détaillé, renseignements, inscriptions :

**06 31 04 70 44 ☀ lauriane@firoben-ceramique.fr
☀ firoben-ceramique.fr**

32 rue du Château – 68290 LAUW

Un voyage sensible et rythmique



Une céramiste initiée à la terre par une potière malienne en 2005, pendant un séjour de 2 mois à Farako, dans la région de Ségou, un atelier boisé niché parmi les arbres, un terrain tout en verdure qui s'offre aux cuissons, un village entouré de forêts argileuses : comme un cocon pour s'abstraire du temps et voyager aux sources de la céramique.



Du foulage de l'argile au façonnage au gros colombin de réserve, nous approcherons de manière sensible des gestes ancestraux très rythmés, où tout le corps s'implique, tout en nous appropriant des formes archétypales. Car dans cette terre qui nous forme et nous transforme vibre un souffle qui nous relie à d'autres temps et d'autres lieux. Nous expérimenterons un travail avec des outils peu nombreux (raffes de maïs, percuteurs en argile, éclats de calebasse), au service d'une technique efficace pour réaliser rapidement de grands volumes.

Puis nous confierons certaines pièces au feu dans un four papier, et guidés par mes soins, vous goûterez aux fascinants et rians fondamentaux de ce four primitif : pouvoir cuire – presque – n'importe où, avec une grande économie de moyens et une technologie simple, dans l'émotion partagée de la terre et du feu. Vous découvrirez une méthodologie de base pour la construction d'un four papier et la conduite d'une cuisson de pièces crues de manière empirique, sans une connaissance poussée des cuissons au bois et des processus à l'œuvre.



Ainsi reliés au grand réservoir généreux de la belle nature qui environne l'atelier, dans l'émotion partagée de la terre et du feu, nous explorerons de manière sensible et rythmique cette percutante et joyeuse technique originelle qui nous connecte au temps, à notre environnement et à nos profondeurs.

*Voyage aux sources, sensible et rythmé par les éléments
Invitation à explorer nos paysages intérieurs, dans le reflet de nos gestes et de notre lien à la terre et au feu
Jours colorés – douceur de l'atelier, joie du partage, générosité des grandes tablées – sourires...*

Façonnage + cuisson : 7 – 10 mai + 23 – 24 mai 2020
5 jours 1/2 ☀ 38 heures ☀ 450 €

Façonnage seul : 7 – 10 mai 2020
4 jours ☀ 24 heures ☀ 300 €

Coût pédagogique : 450 € (5 jours ½) ou 300 € (4 jours), matières premières, et cuisson en four papier le cas échéant, comprises

Public : ouvert à tous les pratiquants ayant déjà une petite expérience du façonnage de la terre

3 personnes minimum à 5 maximum ☀ l'atelier se réserve le droit d'annuler le stage par manque de participants

Repas : tirés du sac et partagés en toute convivialité à l'atelier ; chacun est invité à poser ce qui lui change sur une table généreuse et colorée

Hébergement : me contacter pour connaître les possibilités dans les environs du village

Règlement : arrhes de 150€ (5 jours ½) ou 100 € (4 jours) à régler à l'inscription ; ils seront encaissés à l'issue du stage et vous serez remboursés en cas d'annulation du stage par manque de participants ; en cas de désistement dans un délai inférieur à 20 jours avant le début du stage, ils resteront dus ; possibilité de payer en plusieurs fois sans frais

N'hésitez pas à me contacter pour toute question

Déroulement du stage

NB : Il est possible de s'inscrire pour le façonnage uniquement

- **Façonnage / jeudi 7 au dimanche 10 mai :
10h – 13h ; 14h – 17h**

Travail de documentation : visionnage d'un film sur les étapes du travail des potières de Farako (Mali) ; mise à disposition de livres et photographies sur la poterie africaine pour s'imprégner des formes

Préparation des fonds par estampage de plaques sur des moules en bosse ; 3 pièces de volumes progressifs réalisées en parallèle par chaque stagiaire, dont une plus grande pour travailler l'amplitude des gestes et « oser »

Montage progressif des formes à l'aide de colombin épais – travail des cols et des anses

Pose d'engobes et travail d'empreintes et de textures pour créer des décors – polissage des surfaces



Remarque pour la cuisson : une cuisson en four papier est proposée les 23 et 24 mai pour la petite pièce et la pièce moyenne de chaque stagiaire. La grande pièce de chacun ne pourra être cuite en four papier car les grands volumes requièrent une cuisson trop longue pour le stage. Une cuisson au gaz réalisée par mes soins peut être proposée pour la plus grande pièce, dont le coût sera à convenir en fonction de son poids.

- **Cuisson en four papier en option / samedi 23 et dimanche 24 mai
Samedi : 8h30 – 19h30**

Enfournement de 2 pièces par stagiaire : la petite et la moyenne

Construction du four papier – cuisson

Présentation d'autres types de four papier et d'autres protocoles de cuisson – remise d'un fascicule illustré

Dimanche : 10h-13h

Défournement

Analyse des résultats et synthèse du protocole de cuisson

Rangement de l'aire de cuisson



Remarque : vous serez rejoints le 2^e week-end par les participants (2 à 3) du stage « Cuisson en four papier », avec leurs petites pièces.